

有木國小新聞稿範例：

星光螢光鐵馬情 有木生態好風光

「閃閃亮晶晶，滿天都是小星星」，除了天上的星星，草叢中也有星星，而且還會移動亂跑。這就台北縣螢火蟲家族學校-有木國小的螢火蟲漫天飛舞景象，搭配著有木特有的生態池景觀及大豹溪風光，發展出有木獨特的遊學賞螢方式，也正式宣告有木國小賞螢祭開鑼了。

4月23日第一梯次的活動，由六忠學生張騏兆帶領全校學生一起發表愛護地球宣言後展開，接著分組進行「鐵馬風情」、「賞螢知識大挑戰」及「歌曲教唱」，並和一同來賞螢的父母親共同享用親子餐，增進親子親密關係，隨後透過室內幻燈片解說，再進行戶外螢火蟲親密接觸體驗，融入星光螢光大道中，仔細觀察螢火蟲求偶的發光現象，整個活動將於晚上08:30畫下句點，與螢火蟲一同道晚安，結束親子賞螢之旅。

有木今年主題：「星光螢光鐵馬情、溼地生態好風光」，學生白天不但可以騎腳踏車遊賞大豹溪景觀、增進體適能，還可觀賞大豹溪成群魚群水中嬉戲的護溪護魚成果。晚上透過專家教師的導覽解說，對螢火蟲生態有更進一步的瞭解，隨後駐足於生態園區旁仰觀星象，螢光點點擦身而過，耳邊不時傳來蛙鳴呼朋引伴的聲音，此起彼落，微風拂臉略帶一絲寒意，在這春夏交接之際，享受人生悠閒片刻。

校長顏學復表示，螢火蟲是環境生態指標，只有不被污染的環境才会有螢火蟲的出現，為了促進親子間的互動關係並宣導對自然資源的愛護，有木辦理賞螢遊學活動，透過導覽解說，使民眾了解螢火蟲的生長環境，以及正確的賞螢觀念，喚起大家對大自然的關懷，並呼籲共同維護地球環境。校長也特別呼籲參與民眾，為降低光害，請賞螢民眾必須將照明手電筒加罩「紅色玻璃紙」，不要捕捉螢火蟲，賞螢時勿大聲喧嘩、強光照射等，並請遵循解說員之引導。學校更結合校本生態環境，發展出整套生態課程讓學生體驗，重溫以前螢光點點景象。

有木國小螢火蟲祭活動還有4/24、4/30、5/1、5/2、5/7、5/8、5/9、5/14、5/15、5/16等10個梯次，每梯次20人，名額有限，有興趣的民眾可逕洽有木國小方慶林主任02-26720067分機12報名，詳情可參閱網站。

<http://www.ymps.tpc.edu.tw>

資料詳洽：有木國小 顏學復校長 26720067#11 0955109331

教導主任 方慶林主任 26720067#12 0958910968

註解 [moe1]: 標題淺顯易懂，沒有標點符號，讓讀者一目了然該文章的主題。

註解 [moe2]: 文章第一段為「起」之作用，該文之精華人、事、時、地、物簡要提到，讓讀者抓到重點，吸引讀者繼續讀下去。

註解 [moe3]: 第二段「承」承接主題，開始對主題加以闡述發揮，讓讀者了解事件的來龍去脈，加以發揮。

註解 [moe4]: 第三、四段為「轉」，分段敘述重點，內言之有物，可以吸引讀者。內容可以描述師生參與活動的心得，豐富內文。

註解 [moe5]: 文章最後「合」做為結論、總結，回顧、整合全文的重點。

註解 [moe6]: 留下連絡資料或相關訊息。

教育部電子報校園趴趴 GO 文章 範例一： 小小瑪陵薯大「視」界 探訪教室外的春天

位在基隆市七堵瑪陵山區的瑪陵國小附設幼稚園，這所山上學園的孩子各有所長，有的是廟會的小鑼鼓手，有人是種菜的專家，於是學校將教學空間從校園延伸到整個社區，並且結合生態、情境教學，由孩子主導老師在一旁協助，全校師生一同走訪孩子們的家園。

成立於民國八十九年的瑪陵附幼，校園周圍有瑪陵坑溪、石獅山、古橋故事、茶園遺址，整個校園就被山青綠水所環繞著，而當地保有低海拔原始植物的相貌，同時還有種類繁多的鳥類及昆蟲，這渾然天成的環境，讓瑪陵附幼成爲一所適合生態環境教育的學校。

林育伶老師表示，有一天班上的「瑞瑞」帶來阿嬤從自家柚子樹上抓下來的毛毛蟲，同時向同學介紹說：「牠還小，會再脫皮變成綠色喔！」這條大家暱稱「小綠」的小昆蟲，霎那間成了全班孩子目光焦點，老師因此機會教育提出建議：「那麼，我們把牠養在教室吧！」之後，班上的孩子有了成功飼養昆蟲的經驗，同時學校也將小朋友們對昆蟲羽化的喜悅以及分離不捨的情感，延伸到校園之外的探訪。老師帶領小朋友前往阿嬤家的菜園，同時真的在一旁的柚子樹上發現了『小綠』的蹤影。這時，另一群孩子蹲在菜園裡談著：「這個是白蘿蔔！」「那個是菜耶！」而阿嬤開懷的笑著：「來！這些菜苗送給你們…」，因爲社區滿滿的人情味，開啓了孩子種菜的體驗，而瑪陵附幼的「花花菜園」也因此誕生。

基隆七堵瑪陵附幼以「快樂『瑪陵』薯」團隊，進行「小小瑪陵薯大視界」教案。林育伶老師表示，身爲教學者，希望打開學習的圍牆，引導孩子探索自然、人文、生活與藝術的美麗。而這個方案，將學校課程的教學、家長專長的分享、社區資源的運用、自然環境的特色，融合成爲瑪陵孩子們，獨具特色的學習內容。林育伶老師強調，擴大孩子的學習視野，讓他們小小的心靈，歡喜的碰觸全世界，更能激發孩子自主學習的潛能！

瑪陵附幼帶領學童探訪孩子們「廟宇的家」、「鯉魚石的家」以及「山上田野的家」，另外在家長日，安排親子登上石獅山，孩子們俯瞰高興的大喊：「是學校耶！」同時還循著幼稚園的方位，找尋自己的家。而老師也掌握學習的關鍵，「瑪陵鳥瞰全景」的雛型也在師生心中孕育而生，因此大家開始著手屬於自己的「瑪陵地圖吧」！

在「走出去看一看」又「回來想一想」一往一返之間，瑪陵附幼讓孩子們拓展了新視野，同時也符合了瑪陵附幼的教學遠景--「自主創新、冒險進取、健康快樂、尊重關懷、合作學習」的目標。

教育部電子報校園趴趴 GO 文章 範例二 小義剪大關懷 社子剪出溫暖愛

天氣轉涼了，臺北市社子國小內卻刮起陣陣暖流！每逢秋末冬初，社子國小家長會就會發起一系列關懷行動。日前學校舉辦了「小義剪、大關懷」活動，邀請坊間的髮廊到校內，為特教班以及資源班的同學進行理髮！最近學校還會舉辦烤肉以及發起「一人一菜」等行動，讓校內特殊境遇的學童及家長，感受到大家的關懷。

「小義剪、大關懷」活動當天在社子國小的「生活教室」進行，髮廊老闆帶領了3位設計師和4位學徒，大家一起來為同學服務。今年有20位同學參予這項義剪活動，由於這是一項新的體驗，因此有同學表現的比較膽怯需要家長陪同，不過也有同學大方的在師傅的巧手下，理了個帥氣的平頭，接受在場每個人的讚美及鼓勵！

社子國小因為地域發展的限制加上居住人口特殊性等因素，現階段校內有包括低收入戶、新移民、單親、隔代教養或是家境接近貧困邊緣的學生約6百多人，佔全校學生人數近30%。社子國小輔導主任蕭建嘉表示，學校的家長社群長期以來都相當關心弱勢學生的日常生活及學習狀況，同時不斷挹注關愛與資源給這群需要幫助的同學。學校除了有家長會及善心人士，提供清寒學生獎助學金以及急難救助金外，像是陽明教養院有位李姓水療師，他每週五都會義務來到學校，協助特教班及資源班的同學進行水療的課程，而已經連續舉辦六年的「小義剪、大關懷」活動，雖然只是幫學生們整理儀容，不過小小的一個動作，卻可以讓學生感受到，來自社會大眾源源不絕的溫暖。

社子國小今年以「平凡中的不平凡」方案，獲得臺北市優質學校的肯定。方案中指出「家長有心、教師展馨、學校溫馨」；「社區有情、學生才情、校園深情」；「學校有愛、社區關愛、師生無礙」。蕭主任表示，這項方案從各個面向去激發家長正向且多元的參與，同時引導及善用社區力量、資源，進一步實踐、提昇學生的競爭力。

為了照顧全校特殊境遇的學生，社子國小還規劃了「夜光天使點燈計畫」、「週五夜間讀經課程」以及「一師一認輔、學生受鼓舞」等活動。社子國小廖金春校長表示：「投資教育，就等於投資未來」，同時提出「關懷弱勢年，大愛一年年」的理念，呼籲社會大眾一同來關懷特殊境遇的學童。

教育部電子報校園趴趴 GO 文章 範例三：
藝術人文融入校園 復興國中倡導美育

斑駁的校園圍牆，同學們利用水泥漆彩繪出「奧運牆」讓它煥然一新；使用 30 多年破裂的洗手台，拼貼上同學們的陶藝作品讓它換上新裝！台南市復興國中獲選為「國民中小學落實藝術與人文素養指標」績優標竿學校。校長吳子京強調，學生在校除了身教、言教之外還要「境」教。復興國中從美化校園做起，也把藝術與人文素養指標融入課程教學，期望培育出德、智、體、群、美五育兼具的學生！

位於台南市東區的復興國中，校園裡處處可見陶藝、雕塑藝術家校友所提供的大型公共藝術作品。除此之外，學校聘請陶藝家郭維正老師指導陶藝社學生，以陶藝作品美化校園，同時還結合了溫室植栽、蘭花園、蝴蝶生態園及陶藝教室，創造出「花開蝶舞樂陶陶」創意學習步道。

除了爭取社區資源，大力推展校園藝術化之外，復興國中提供了 24 處藝文展演場所，同時還規劃特色課程，利用彈性時間提供 30 項藝術類主題課程以發展藝術社團。復興國中的努力，獲得「97 年落實藝術與人文素養指標績優標竿學校」的殊榮。

復興國中美術老師余秀蘭表示，特色課程中的「主題性探索」，讓學生體驗「校園藝術·藝術校園」的概念，另外也讓學生針對校內藝術家的作品，進行細部了解、素描及雕塑創作。而「校園有藝術」則是讓學生做「復興國中的藝術文化局長」，針對校園的景點進行推展、發表報告，以建立學生對校園的認識。

至於如何培養孩子在藝術及人文方面的素養，吳子京校長認為「生活空間就是藝術」因此一定要多看，同時也要讓學生實際參與，因為藝術可以陶冶性情，對品德教育有正向幫助。他強調光會唸書、行為卻不好其實更糟糕，藝術一定要去感受，同時也要從生活上去體驗。

教育部電子報校園趴趴 GO 文章 範例(四)：

跨領域教學 竹山高中「畫」別童年彩繪青春

國立竹山高中有堂「創新插畫」課程，這堂課整合語文、美術、生涯規劃、音樂等領域，同時打破以往由老師選定題目再由學生創作的傳統。高達八成的同學都挑戰「繪本製作」，大家跳脫制式條件的干擾，讓自己的想法天馬行空，創造出「自己的第一本書」。

有鑑於繪本的創作應用在各領域，已經是一個被肯定的教學方式，指導老師黃堤煉表示，「畫別童年，彩繪青春」主要的概念，來自於人的內心底層都有一些共同的陰影與恐懼感，所以他引導學生以自己的「生命經驗」為出發，真實面對自己的內在，將深層意識中不論是愉快與不愉快的感受，透過文字與圖畫的描述，作為自己分享或展演的舞台。

竹山高中陳連興主任表示，課堂中，老師與學生的期望值，常常是不對等的。老師在意的是時間、效率、品質、內容，而學生在意的卻是氣氛、美感、對不對味。所以在態度的掌握上，教師盡量扮演一個欣賞者甚至是旁觀者的角色，放手讓學生自由發揮，同時在技法上輔佐學生基礎的工具或材料，其餘就開放學生自我選擇，希望學生在「繪本製作」作品中，找到自己的創作風格。

陳主任表示，在創作的過程中，常常看到一些不合邏輯的事情，例如同學的草圖內容與完稿截然不同，或是在圖畫作品即將完成時，再回去修改自己的文稿，不斷的反覆來回摸索，而這也是學生用一種「不斷的推翻自我來建立自我」的方法，另外有的同學草稿費時，完稿卻是最早完成的，這也印證了「縝密而冗長的思考，反而有助於整體效能的提升，且避免後面錯誤發生的機率」在這半年的教學期間，同學們都充分體驗從無到有的艱辛歷程。

在學生的作品中，蕭卜同學的「小宇宙」，全部以單色的鉛筆及碳筆描繪，他的草稿也是完稿，而且是先有圖才有文字；廖婉君同學的「青葡萄東東要變紫」，充滿了兒童思想的趣味；孫翊馨的「茸茸頭」、廖冠豪同學的「自然卷」，描寫了青少年對自己外表的缺乏自信；余佩珊同學則以「心中的魚」，直接說出自己最脆弱的一部份；陳詠婕同學則以「食心男孩」探討道德的敗壞。當老師們看到一篇篇感動人心、圖文並茂的作品，都自覺相當的渺小。

陳主任表強調，與其說這是一門插畫課或是繪本製作的學習，不如說這是一個由師生共同建立的創作平台。這門課的外表看來是一場繪畫的競技場，其本質卻是學生心靈深處情緒的釋放，而且更衍生出互相學習、彼此激勵的周邊效應。南投縣竹山鎮國立竹山高中「『畫』別童年、彩繪青春」教案，教師團隊以特殊創意的教學方式指導學生，除了學生受惠外，我們也要向勞苦功高的老師們致上敬意。

教育部電子報校園趴趴 GO 文章 範例五：

捕蚊不再是難事 中原大學「捕蚊怪」獲得好評

相信大家都不喜歡嗡嗡叫的蚊子，更不喜歡被蚊子叮！但是有什麼好方法可以讓蚊子遠離你？直接用手打、還是利用補蚊拍？你也可以點蚊香、插電蚊燈、甚至噴殺蟲劑等，不過這些都是傷神又傷身的方法。中原大學室內設計系二年級的鍾興同學，利用蚊子喜歡微量二氧化碳及酸味的特性，研發出「捕蚊怪」！實驗證明，「捕蚊怪」在兩個禮拜之內可以捉到上百隻的蚊子。

鍾興同學發現，市面上的捕蚊器材多半要插電，除了消耗能源外又會產生對人體有害的氣體因此非常不理想。而他從網路上搜尋到蚊子喜歡微量二氧化碳及酸味的特性，同時運用當前日本飲料商品將粉料和水混合的發想，再以豬籠草捕食的原理，利用寶特瓶漏斗型的造形，先 DIY 製作出捕蚊罐，再進一步改造設計出「捕蚊怪」，讓蚊子乖乖的自投羅網，一旦蚊子被吸進瓶中後，浸泡在溶液就難以逃脫達到滅蚊的效果。

在創作過程中鍾興同學也遇到瓶頸，像是原本他以爲包著黑色布的容器捕蚊的效果會比較好，或是有人質疑這蚊子飛進容器後，難道就不會再飛出來？不過相關問題及疑問，經過他的實驗後都迎刃而解。

其實鍾興同學今年已經是第二次參加，教育部補助中原大學的教學卓越創作計畫。鍾興同學以他在校所學，加上具有工業設計背景的朱正德導師的指導，不論是去年以彈簧原理所設計的「脫鞋器」或是今年的「捕蚊怪」，都以老人健康與社會福祉爲前提，這方便操作的作品都獲得學校及社會大眾的肯定。鍾興同學表示，他學的是室內設計，設計就是要解決生活上的大小事，如何將設計更爲實用、方便，就是要去發明研究，而他現在還有很多點子未來會一一實現。

「捕蚊怪」的配方成本只要 2、30 元，同時使用期限可達 2 到 3 個星期。鍾興同學也研發出補充包讓消費者重複使用相當環保又經濟！這項成本低廉不過卻相當實用的發明，學校已經代爲申請專利同時進行商品包裝，計畫量產來造福社會！