

附件 1：臺北市立育成高級中學交通位置說明

本校坐落於臺北市南港區重陽路 366 號(重陽路與惠民街口)，交通便捷，鄰近「南港火車站」、「南港高工」與「南港軟體科學園區」。

1. 國道 1 號中山高內湖交流道，經成功路、向陽路，左轉重陽路即可抵達。
2. 國道 3 號北二高從「15k 南港聯絡道」交流道下來，接環東大道於經貿路匝道下來，分別從重陽路、南港路即可抵達。
3. 市民大道往環東快速道路，由南湖大橋下匝道，經重陽路即可抵達本校。

育成高中位置圖



大眾運輸工具：

▣火車：南港站下車往北二出口南港路方向，直走興中路至重陽路右轉即達。(約 15 分鐘)

▣捷運：搭乘板南線至南港站下車後，從出口 3 左轉巷子後，沿南港高工惠民街圍牆即可抵達本校。

▣公車：

A. 『育成高中』站(重陽路上)下車。

停靠路線：藍 22、紅 25、551、620(區間車)、817

B. 『三重里』站(重陽路上)下車。

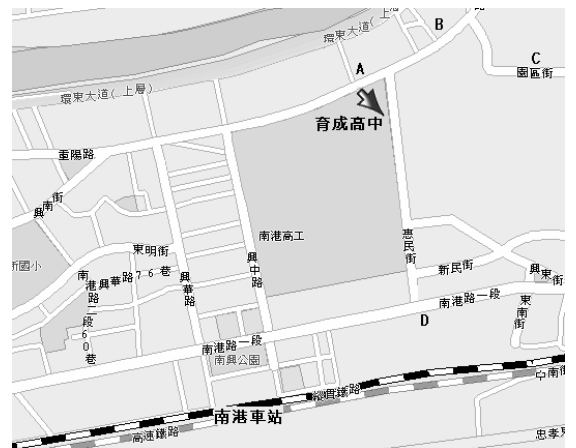
停靠路線：21、551、620(區間車)、817、藍 22、棕 9

C. 『園區街』站(園區街上)下車，由園區街至重陽路左轉。

停靠路線：21、551、620(區間車)、817、藍 22、棕 9、棕 10

D. 『南港高工』站(南港路上)下車，由惠民街至重陽路左轉。

停靠路線：51、203、205、212、276、281、306、306(區間車)、605、605(副)、605(新台五線)、629、629(直達車)、668、675、711、小 1(區間車)、小 1(區間車延駛)、小 12、小 12(區間車)、小 5、紅 32、藍 12、藍 15、藍 23、指南客運 6 路、基隆客運(基隆板橋線)、中興客運(板橋瑞芳線)、欣和客運(中崙基隆線)





導演

林育賢 Lin Yu-Hsien

生於1974年，台灣宜蘭人，畢業於文化大學戲劇系影劇組。曾經擔任廣告影片與MV製片、副導的林育賢，早在高中時期就已經喜歡自己製作故事或節目錄音帶送給朋友作為生日禮物，後來北上就讀世新時拍了一部短片，開始對拍電影產生了興趣，直到去看了吳乙峰的紀錄片《月亮的小孩》後才真正下定決心轉學改唸電影。退伍後，林育賢參與了吳米森電影《起毛球了》、《給我一支貓》、《月球學園》等片的攝製工作，讓他真正參與瞭解到電影的整個製作過程，也更加堅定了他的導演路程。

生性樂觀的他不以導演路為苦，在一邊工作賺錢一邊利用週末時間回宜蘭拍攝的情形下，前後花了約一年半的時間終於在2005年完成了首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》。在苦無片商願意發行的情形下，成立了「翻滾男孩製作公司」，經過一番辛苦的努力與爭取，終於讓這部片得以在戲院上映；這部以劇情片的拍攝方式來拍攝的紀錄片成功吸引了許多觀眾買票進入戲院看電影，不但創下了台灣首輪戲院上映長達三個月的票房成績，更在次年於日本電影戲院上映。

在林育賢的作品中呈現了他個人對人文社會的細膩觀察，帶有豐富的省思意味卻又不失幽默風趣，爭取到韓國資金的首部劇情長片《六號出口》也是長期在西門町的觀察之下而產生的作品，是個備受矚目的新銳導演。

作品年表 - 導演作品	
作品名	英譯作品名
《鴉之王道》(短片)	Pray for Graffiti (Short)
《街頭風雲》(短片)	His-men Street (Short)
《翻滾吧男孩》	Jump! Boys
《大象男孩與機器女孩》	The Elephant Boy and Mechanical Girl
《六號出口》	Exit No.6

作品年表 - 著作		
年份	作品名	英譯作品名
2004	『E. T. Brother』	

延伸訊息 - 得獎紀錄	
年份	事蹟
2004	以《鴉之王道》獲日本 JVC TOKEY VIDEO FESTIVAL 「錄影大賞佳作」 以『E. T. Brother』獲行政院新聞局「民國 93 年度優良電影劇本」以《翻滾吧男孩》獲第 27 屆金穗獎「年度優等 DV」
2005	以《翻滾吧男孩》獲第 42 屆金馬獎「最佳紀錄片」及「最佳原創電影主影 曲」、第七屆台北電影節台北電影獎「評審團特別獎」及「觀眾票選獎」

延伸訊息 - 相關閱讀	
編號	明細
1	「阿喵迷影記：林育賢」 / 楊元鈴 / 『幼獅文藝』，第 612 期 / 2004 / 頁 72-75
2	「與易智言、鈕承澤、林育賢、游惠貞、盧憲孚的小電影對談」 / 曾依秀 / 『廣告雜誌』，第 163 期 / 2004 / 頁 42-43
3	「創作表率：林育賢/熱情始終在胸中翻滾」 / 游常山 / 『30 雜誌』，第 10 期 / 2005 / 頁 42-44
4	「預約一季電影」 / 尤可欣 / 『Cheers』，第 74 期 / 2006 / 頁 178-185
5	「從《翻滾吧！男孩》看電影在生命教育教學中的角色與應用」 / 李昱平 / 『學生輔導』，第 102 期 / 2006 / 頁 124-127
6	「在不完美中，成就完美--《大象男孩與機器女孩》導讀」 / 蔡淑芬 / 『蒙特梭利雙月刊』，第 65 期 / 2006 / 頁 65-67
7	「四十八頁報告 爭得千萬元拍片資金」 / 江佩蓉 / 『商業周刊』，第 966 期 / 2006