第二屆遠見•天下文化教育基金會「教室應該不一樣 」

主題式教學實驗工作坊

1. 目標：推動主題式教學，進行小學師資培訓。
2. 宗旨：

什麼是「主題式教學」? 當老師打破科目藩籬，以特定主題設計課程，讓孩子經由引導，主動延伸學習觸角、探索不同主題的所有相關知識……，這樣的學習方式，會不會更有趣？學習效果會不會更符合時代所需？本計畫參考芬蘭等國家近幾年大力推動的「不分科教育」，探索這種學習新趨勢，在台灣中小學落實的可能。兩天的師研活動，分別以寫作體驗、音樂探索、美學設計、工藝實作、國際教育….等一星期的課程，融入現有小學課綱中，期盼讓教室裡的師生互動，擦出不同的火花！

1. 辦理單位
2. 主辦：遠見•天下文化教育基金會、財團法人水玉教育基金會
3. 協辦：臺北市信義區博愛國民小學
4. 媒體協辦：未來family月刊
5. 實施對象
6. 參與遠見･天下文化基金會「教室應該不一樣」計畫之教學老師，約50名(包括台北市再興國小、芝山國小、雙溪國小、玉成國小、博愛國小、大佳國小、社子國小、新北市龜山國小、直潭國小、大豐國小)；任職於大臺北地區公私立小學，具教學熱忱、希望對主題式教學有進一步認識之現職教師，約90名。共140人。
7. 研習日期：105年10月1日(六)全天、2日(日)上午，共9小時。
8. 研習地點：臺北市立博愛國小

（110 臺北市信義區松仁路95巷20號。捷運信義線象山站、捷運南港線市政府站）

1. 課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10月1日(六) | | | |
| 時間 | 分鐘 | 課程內容 | 主講人 |
| 08:30~09:00 | 30 | 報到 |  |
| 09:00~09:10 | 10 | 貴賓致詞 |  |
| 09:10~09:30 | 20 | 開幕簡報  為什麼「教室應該不一樣」? | 遠見･天下文化基金會 周慧婷顧問 |
| 09:30~11:00 | 90 | **【專題演講】**  翻轉教育，翻轉出下一代教育新希望」 | 中山女高 張輝誠老師 |
| 11:00~11:10 | 10 | 休息時間 |  |
| 11:10~11:40 | 30 | **【經驗分享】**  小小藝術家─「我是畢卡索」主題式教學 | 台北市清江國小 徐佳瑀主任 |
| 11:40~12:10 | 30 | **【經驗分享】**  瑰寶展能 筷藝生活─「筷藝生活」主題式教學 | 新北市龜山國小 林錫恩校長 |
| 12:10~13:20 | 70 | 午餐 |  |
| 13:20~14:50 | 90 | **【專題演講】**  找回孩子的學習興趣  ~諾瓦主題式教學 | 諾瓦小學暨幼兒園 蘇偉馨創辦人暨董事長 |
| 14:50~15:00 | 10 | 休息 |  |
| 15:00~15:30 | 30 | **【經驗分享】**  音樂寶可夢─「跟著音樂去旅行」主題式教學 | 台北市濱江國小 林姿君老師 |
| 15:30~16:00 | 30 | **【專題演講】**  教室如何不一樣? 摸索公立小學的可能方向 | 臺北市和平實驗國小籌備處  黃志順校長 |
| 16:00~16:30 | 30 | **【經驗分享】**  舟遊台北 划向心夢想  「一艘我的船」主題式教學 | 台北市關渡國小 吳文德校長 |
| 10月2日(日) | | | |
| 時間 | 分鐘 | 課程內容 | 主講人 |
| 09:00～12:00 | 180 | 主題教學體驗  (學員分組操作體驗) | * 我寫故我在：葉惠貞 * 我是畢卡索：羅貫庭 * 筷藝生活：王馨苓、顏志吉 * 超級筆一筆：王馨苓、顏志吉 * 思想起~月琴製作：吳欣儒、林宗範 * 跟著民謠去旅行：林姿君 * 校園有藝思：趙宮伶 * 名人蠟像館：趙宮伶 |
| 12:00~12:20 | 20 | 總結分享報告 結業 |  |

1. 報名方式：即日起至全國教師在職進修網[報名，全程參與者，核給研習時數9](http://www3.inservice.edu.tw/報名，全程參與者，核給研習時數9)小時。報名網址<http://www1.inservice.edu.tw/>
2. 聯絡人：遠見．天下文化教育基金會

劉子菁tcliu@cwgv.org.tw ，Tel:02-25173688#211

師資介紹

|  |  |
| --- | --- |
| 講師 | 學經歷 |
| 周慧婷 | 遠見･天下文化基金會顧問  學經歷：德州奧斯汀大學廣電碩士。城邦基金會執行長、「城邦濱海小學堂」計畫發起人。KissKids兒童文創總監、輔仁大學影傳系講師、中廣「愛的練習曲」主持人、中視、超視、三立電視台主播。15年電視新聞資歷。著作：《120天給孩子一生的養分》、《好孕自然來》 |
| 張輝誠 | 台北市立中山女高教師  學經歷：台灣師大文學博士，著有散文集《相忘於江湖》、《我的心肝阿母》、《離別賦》、《毓老真精神》，作品曾獲時報文學獎、梁實秋文學獎。曾榮獲教育部教學卓越獎金質獎，2013年9月提倡「學思達教學法」，是台灣教育圈「隨時開放教室」第一人，來自國內外觀課老師超過五千人；建立「學思達教學法分享平台」，共享教學講義，並受邀至全台各地及星、馬、中國等地示範分享。 |
| 蘇偉馨 | 諾瓦小學暨幼兒園創辦人、董事長；國立臺中教育大學幼兒教育學系講師  學經歷：2015年兩岸品格教育研討暨成果交流會演講人/四川、榮獲2014第二屆星雲教育獎典範教師獎、2013教育部教學卓越獎銀質獎、2011桃園縣推展家庭教育績優個人獎、2005年創辦「桃園縣民營諾瓦國民小學」、1999年創辦「桃園縣私立諾瓦幼稚園」。著作：《隨手》、《穿上盔甲的貓》、《不會游泳的魚》(皆為商周出版) |
| 黃志順 | 臺北市和平實驗國小籌備處 校長  學經歷：國立臺南大學博士、主修課程教學評量、教師專業發展、學校經營管理；曾任國立新竹教育大學兼任助理教授及醒吾科技大學兼任助理教授，國小教師工作25年。 |
| 葉惠貞 | 國立新竹教育大學附設實驗小學教師、新竹教育大學兼任講師  學經歷：國立政治大學教育學系、國立新竹教育大學語文研究所。竹教大附小教師、新竹教育大學講師、教育部輔導教師卓越獎、翰林文教、康軒文教教科書輔材編寫。專長語文閱讀教學。 |
| 羅貫庭 | 蕃茄田藝術（中國）藝術總監 ; touchBox小創客 藝術總監  學經歷：天津師範大學博士、台灣藝術大學碩士。  成長文教基金會藝術顧問、格林童畫藝術總監、15年創意美術教育經驗。 |
| 顏志吉 | 台灣東區職訓木工科教師、中原大學推廣教育課程木工講師、傢俱木工、門窗木工乙級執照 |
| 吳欣儒 | 臺北市雙溪國民小學教師  學經歷：臺北市立師範學院美勞教育系、臺北市教育大學視覺藝術研究所、雙溪天羅地網布袋戲團帶團老師 |
| 林宗範 | 後壁林宗範月琴工作室負責人  學經歷：後壁高中美工科；2016北投民謠季、梅亭好樂月琴表演、2015 哲學星期五@雲科─雲中月琴講師、少年換恁講琴師、心花開走唱團藝術總監、丁秀津說唱藝術總監。從小家旁邊就是「塚仔」，看牽亡歌長大，現在製作的月琴是台灣品質最好的，做月琴及三弦年資15年。是個用身體在保存文化資產的人。 |
| 王志強 | 國立屏東科技大學森林系副教授  學經歷：國立中興大學森林學研究所博士。國立澎湖科技大學觀光休閒系副教授 |
| 林姿君 | 臺北市濱江國小教師  學經歷：屏東教育大學教育行政研究所碩士。學思達社群管理員與終身志工講師、2014年台北市第一位國小老師開放教室至今(觀課者超過900人)、2015年全台共17場學思達公開課、2015山東濟南海峽兩岸教育研討會現場公開課講師 。 |
| 王馨苓 | FunKids閱讀工作坊創辦人  學經歷 : 淡江大學電子資料處理系畢業，KissKids兒童文創教務研發主任，14年兒童邏輯數理教學、8年兒童閱讀寫作教學經驗。 |
| 趙宮伶 | 顏色圈圈專業美術畫室 教學執行長  學經歷：國立台灣藝術大學藝術與人文教學碩士。多所大學美育專題講師，新北市清水國小美術教師，馬來西亞小鳳凰中文學院跨海美育交流計畫   師資培育講師，18年兒童美術教學經驗。台北市立社會教育館特展，國父紀念館喬托特展，台新藝術獎，中央研究院歷史語言研究所特約導覽員。 |