

藝術工作坊資料表

工作坊名稱	翻造記憶之纖維媒材體驗
講師	陳穎亭
講師簡介	<p>當代纖維藝術家,1985 年生於臺灣臺中，畢業於國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維組。</p> <p>陳穎亭的創作是以「纖維・紀行」的方式來探討存在與自我的議題。試圖從自我成長的生命經驗裡來提取創作的引子，藉著生活中收集而來的物件，並聚焦在纖維材質的思考上，回溯自己過往存在的記憶，與纖維對自己的原生情感。藉由一段段長時間手作的過程中，漸漸累積與形構一個自我的整體面貌，藉此探尋自我存在的位置，進而覺察我與外在環境之間的遭遇。</p>
課程適合年齡	因應學員調整難易度。
學員人數	10~12 人/一堂課
課程所需場地	教室
課程時長	2.5 小時/一堂課，共 2 堂課
課程所需工作人員	1~2 人/一堂課（協助現場材料分配）
課程使用材料及工具 (若需團隊協助請註明)	鞋子 1 雙、剪刀 1 把、水彩筆 1 支、裝水容器 1 個、有自己生活痕跡的纖維媒材（例如：紙張或是布料、線材等）（成員自備） 白膠、抹布、指甲刀、石膏繃帶、保鮮膜（講師準備）
課程所需設備 (如:麥克風、投影機等)	麥克風、投影機
工作坊簡介 (活動宣傳使用約 100 字)	<p>行走，是成長的一種樣貌，因此，選擇象徵行走的「鞋子」來進行纖維創作。</p> <p>本工作坊邀請成員攜帶在成長過程中，或是已淘汰，或仍在陪伴自己，但對自己是具有意義或情感的一雙鞋子前來（鞋子不會毀損，於工作坊後可以帶回），另外，成員可以帶一些自己特別喜歡的纖維媒材，例如是生活週遭可以收集到的紙張或是布料、線材等，這裡頭得有自己生活的痕跡、可以表現出自己的一部分。講師會先教導如何運用鞋子進行石膏繃帶的翻造，再進一步結合纖維媒材以紀錄一件代表自己成長里程的作品。</p>
課程大綱 (提供給學校參考使用)	<p>成員互相簡介分享所帶的鞋子、媒材，10 分鐘</p> <p>講解工作坊課程、製作過程，20 分鐘</p> <p>示範階段一，20 分鐘</p> <p>成員製作石膏繃帶翻模，40 分鐘</p> <p>纖維媒材拼貼教授及示範階段二，10 分鐘</p> <p>成員製作纖維媒材拼貼，30 分鐘</p> <p>成員作品紀錄，10 分鐘</p> <p>成員作品分享及欣賞，10 分鐘</p> <p>共 150 分鐘</p>
課程目標 (提供給學校參考使用)	<ol style="list-style-type: none"> 1.成員能實際體驗纖維創作活動。 2.成員於創作過程中，有與自己對話的機會。 3.成員可以有自我表達（口語及非口語）的機會。 4.成員可以有學習人際互動的機會。

學員預計於課程完成的作品

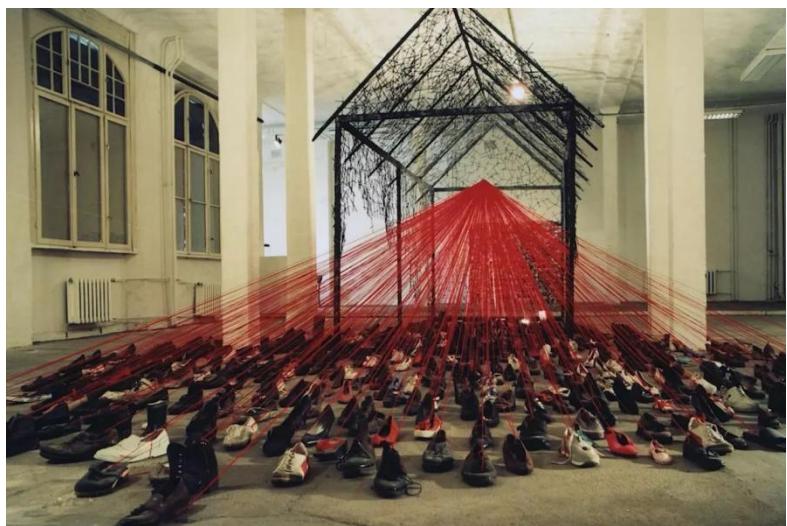


階段一：鞋子石膏繩帶翻模。



階段二：纖維媒材拼貼。

經典作品案例



《對話 DNA》鹽田千春，2004